1892
Mar.10
PaDr

Vente du Jeudi 10 Mars 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET

PRÉCIEUX

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 10 Mars 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 4, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce 9

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1892
Mar. 10
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET

PRÉCIEUX

RELIÉS EN MAROQUIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

NIL

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 73 à 153

Numéros. . . . . 1 à 72

THÉOLOGIE

I. — LITURGIE

EXPLICATION de quelques difficultez sur les prières de la Messe, a un nouveau Catholique par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux .. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale.

2. LIVRE DE PRIÈRES (en allemand) Ms. in-16, velours noir, coins et fermoirs en argent.

Joli Manuscrit allemand du XV^e^ siècle, composé de 241 ff. sur vélin et orné de 12 GRANDES MINIATURES et d'un grand nombre de lettres ornées. — Les Miniatures figurent des scènes tirées du Nouveau Testament : la *Visitation*. — L'*Ascension*. — Le *Crucifiement*. — *La descente au Tombeau*. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, etc , etc.

3. CES PRÉSENTES HEURES A LUSAIGE DE PARIS... (Au r° du dern. f. :) *Cy finissent ces presentes heures, a lusaige de Paris, nouvellement imprimées... par la veufve de feu Thielman Kerver... et furent achevées Lan Mil. ccccc. xxij* (1522) *le xvj. iour de Fevrier*, gr. in-8, goth. de 132 ff. gros caractères, mar. olive, dos et plats dorés en plein aux petits fers tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Cette édition contient 61 figures, y compris celles du calendrier et les armes du Rédempteur.

Bel exemplaire sur papier, couvert d'une jolie reliure genre Ève, dans la bordure de laquelle se trouvent les initiales M A et ΦΦ entrelacées, ainsi que des marguerites, etc. Postérieurement on a fait frapper, dans les médaillons du centre, d'un côté le mot : *Agnès*, de l'autre : *de la Chapelle*.

Superbe exemplaire provenant de la Bibliothèque A.-F. Didot.

4. Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur et chez Cl. de Hansy, s. d.*, in-8, mar. citron, dos orné, large dent. à petits fers, sur les plats, dent. int. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un livre entièrement gravé.

II. THÉOLOGIENS

THÉOLOGIE MORALE — POLÉMIQUE — PROTESTANTE

5. Démonstration de l'existence de Dieu (par Fénelon). *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1713, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

6. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par Messire François de Salignac-Fénelon. *A Paris, chez Aubouin,* 1697, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Édition originale, avec le feuillet d'errata.

7. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre

1681, dans l'Eglise des Grands-Augustins, par M^re^ Jaques-Benigne Bossuet, evèque de Meaux. *A Paris, chez F. Leonard*, 1682, in-4, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, à laquelle on a ajouté un portrait de Bossuet et une vignette représentant ses armes

8. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1694. — Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite (le P. Caffaro) pour sçavoir si la comédie peut estre permise, ou doit estre absolument deffendue. *A Paris, chez Jean Guignard*, 1694. — Réponse à la Lettre du théologien défenseur de la comédie (par Jean Lelevel). *A Paris, chez Théodore Girard*, 1694. — Réfutation d'un écrit favorisant la comédie (par le P. de La Grange. *A Paris, chez Edme Couterot*, 1694. — Lettre d'un docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la comédie (par Jean Gerbais). *A Paris, chez Claude Mazuel*, 1694. — Discours sur la comédie (par Pierre Lebrun). *A Paris, chez Louis Guérin*, 1694. — Décision faite en Sorbonne touchant la comédie, avec une réfutation des

sentimens relachez d'un nouveau théologien, sur le même sujet, par M. l'abbé L. P. (Laurent Pegurier). *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1694. — Réfutation des sentimens relachez d'un nouveau théologien touchant la comédie (par L. Pegurier). *S. l. n. d.* — Ensemble 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. brun, dent. intér., tr. dor.

Éditions originales. Edition rare

9. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

10. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort dans ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1670, in-12, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale en 334 pages.

11. LES PROVINCIALES, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à

un Provincial de ses amis et aux R. R. P. P. Jésuites sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, maroq. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale des 18 lettres parues séparément du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657.
Bel exemplaire.

12. Anatomie de la Messe..... par Pierre du Moulin, Ministre de la parole de Dieu en l'Eglise de Sedan. *A Genève, par Philippe Gamonet*, 1641, 2 parties en 1 vol. in-12, maroq. noir, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

13. Julii Caesaris Vanini. De Admirandis Naturæ Regine deæ que Mortalium Arcanis. *Lutetiae, apud A. Perier*, 1616, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, milieux et angles dorés, filets int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

SCIENCES & ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

MORALE

14. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1580, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première et précieuse édition des Essais.

15. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre, et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel*

L'Angelier, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru 1851.*)

Bel exemplaire de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, et la première renfermant le troisième livre.

16. De la Sagesse, Livres trois par M. Pierre Le Charron, Parisien. *A Bourdeaux, par Simon Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy*, 1601, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

17. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, traduits du grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, maroq. La Vall , dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale, très rare.

18. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12,

maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition originale.

19. Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1690, in-12, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cinquième édition, contenant cent quarante et un caractères nouveaux.

20. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1691, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Sixième édition originale. Elle renferme 141 caractères de plus que la cinquième. Quatre des caractères qui s'y trouvent n'ont pas été reproduits dans les éditions suivantes.

21. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*,

1692, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Septième édition originale, renfermant 110 caractères nouveaux.

22. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Mennil.*)

Neuvième édition originale et la dernière publiée du vivant de l'auteur.

23. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par François, duc de La Rochefoucauld), précédées d'un discours sur les Réflexions (attr. à Segrais). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, pet. in-12, front. gravé, 23 ff. lim., 150 pages et 5 ff. pour la table et le privilège, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

24. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par François, duc de La Rochefoucauld), cinquième édition augmentée de plus de cent

nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, in-12, mar. bleu doublé de maroq. orange, semis de marguerites, fil., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Bel exemplaire.

25. Réflexions ou Sentences morales (par La Rochefoucauld). Sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1693, in-12, mar. vert, dent. intér., tr dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, la première publiée après la mort de La Rochefoucauld, contient un supplément de cinquante maximes, dont la moitié est publiée pour la première fois, et le Discours préliminaire retranché de toutes les éditions faites après 1665.

26. Introduction à la connoissance de l'Esprit humain, suivie de réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *A Paris, chez A.-C. Briasson,* 1746, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., doublé de maroq. bleu, large dent. à petits fers, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale, sans l'errata.

II. BEAUX-ARTS

LIVRES A FIGURES — RECUEILS DE GRAVURES

27. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, Chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Ian de Tournes et Guill. Gazeau*, 1557, in-8, de 261 pp., avec 180 gravures sur bois, mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Brany*).

Très bel exemplaire d'une belle édition ornée de jolies figures sur bois.

28. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1564, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

Ouvrage orné de 178 figures sur bois gravées avec entourages, par Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

29. Sacrarum antiquitatum monumenta, patriarcharum, regum, prophetarum et virorum verè illustrium veteris Testamenti, imaginibus et elogiis apparata atque inscripta, auctore Ludovico Hillessemio Andernaco. *Antuerpiae, ex*

officina Christ. Plantini, 1577, pet. in-8, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Bel exemplaire.

Volume de 8 ff. et 95 pp., avec le portrait de l'auteur et les 39 jolies gravures sur cuivre de Crispin de Pas, gravées par Sadeler. Toutes ces gravures sont des merveilles de composition et d'exécution, elles sont de celles qui ont contribué à établir la réputation du célèbre éditeur Plantin comme le premier imprimeur de livres illustrés de son temps.

30. INSTITUTIONES CHRISTIANAE, seu parvus catechismus catholicorum. Primum quidem a P. Joanne Baptista Romano... imaginibus distinctus, nunc vero aeris formis ad D. Petri Canisii, societatis Jesu, institutiones eleganter expressus. *Antuerpiae, excudebat Christ. Plantinus*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire d'un livre orné d'environ 100 jolies figures.

31. Justi Lipsii, de Cruce libri tres, ad sacram profanamque historiam utiles, una cum notis. *Antuerpiae, ex officina Plantiniana*, 1599, in-4, fig., mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

Ouvrage orné de belles planches gravées sur cuivre, représentant des supplices.

32. Rosarium siue Psalterium beatae Virginis Mariae. Cum aliis piis exercitiis, ut in praefatione notatun, à T.W. A. editum. *Antuerpiae, apud Ioannem Keerbergium, anno M. VI^c.*, pet. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

Ouvrage orné d'un titre gravé et de figures de Vos, gravées sur cuivre par J. Collaert.

33. Q. Horatii Flacci emblemata, imagïnibus (CIII) in aes incisis notisque illustrata, studio Othonis Vaenii. *Antuerpiae, H. Verdussen*, 1607, in-4, fig., veau f., dos orné. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du MARQUIS DE LA VIEUVILLE.

Edition contenant les premières épreuves des gravures.

Cet exemplaire est signé sur le titre d'une dédicace de l'auteur OTHON VENIUS (*Dono Authoris*). Othon Venius qui fut le maître de Rubens, naquit à Leyde en 1556 et mourut en 1634.

34. Io. Iac. Chiffletii de linteis sepulchralibus Christi servatoris crisis historica. *Antuerpiae, ex officina Plantiniana*, 1624, in-4, fig., mar.

rouge, dos orné, large dent. et compart., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle reliure italienne, aux armes du CARDINAL BARBERINI.

35. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la Ste-Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J. C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, fig., mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

BEL EXEMPLAIRE d'un joli volume, entièrement gravé par J. Collin.

Première édition, premier tirage des gravures.

36. Amoris divini emblemata, studio et aere Othonis Vaeni concinnata, *Antuerpiae, ex officina Plantiniana Balth Moreti*, 1660, in-4, 60 pl., mar. La Vall., milieux mosaïque de maroquin bleu avec feuillages dorés, dent. int., tr. dor. (*David*).

Superbe exemplaire.

37. Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Suivant la copie à Paris, de*

l'imprimerie royale, 1693, in-4, obl., fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Mercier*).

Bel exemplaire d'un volume recherché à cause des gravures de Séb. Le Clerc, dont il est orné.

38. Recueil d'emblêmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples; d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables, avec les tenants, supports et simiers servant aux ornemens des armes, etc., enrichy de deux cent cinquante planches en taille-douce, par le sieur Verrien, maître graveur. *A Paris, chez J. Jombert*, 1695, in-8, portr. par Edelinek, d'après Jouvenay, mar rouge jans., dent. int., tr. dor.

39. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques. Expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4,

fig. mar. noir, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

42 planches par Romain de Hooge, non signées, y compris 3 frontispices.

40. RECUEIL DE TROIS CENTS TÊTES et sujets de composition, gravés par M. le Comte de Caylus d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi. (*Paris, Basan, s. d.*), in-4, fig. color., mar. gren., dos orné à petits fers., dent. à la grecque, encadrem. de fil. avec coins dorés, milieux mosaïque rouge brique avec médaillon représentant Jupiter et Junon sur les plats, doublé de mar. bleu, large dent. et ornem. à petits fers, mors de maroquin, gardes en moire bleue, tr. dor.

Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

41. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan, 1771, *A Paris, chez l'auteur*, in-4, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge foncé, tête dor., n. rog.

1 titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de Choiseul, non signé, une description des tableaux en 12 pages gravées, et 128 plan-

ches gravées par Baquoy, Delvaux, Dunker (eaux-fortes), Guttenberg, Halbou, Ingouf, de Launay, Lingée, Masquelier, Massard, Patas, Ponce, Rousseau, Saint-Aubin, Wielh, etc.

Bel exemplaire d'ancien tirage.

42. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois..., le tout rassemblé avec soins et dépenses, par M. Neyman, amateur à Amsterdam.... par Fr. Basan. Le présent catalogue est orné d'un frontispice par le sieur Choffard et de quatorze (*sic*, lisez dix-neuf) estampes gravées à l'eau-forte par Weïbroud, Duplessis-Bertaux et Le Veau, d'après des dessins capitaux d'Adrien van Velde. Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, Karel, du Jardin, etc., faisant partie de ce célèbre cabinet. *Paris, Basan et Prault*, 1776, in-8, fig. cuir de Russie, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Closs*).

Bel exemplaire.

III. ARTS DIVERS

43. RECEPTE VÉRITABLE, par laquelle tous les Hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs Trésors. Item ceux qui n'ont jamais eu cognoissance des lettres pourront apprendre une philosophie nécessaire à tous les habitans de la terre, etc., etc... Composé par maistre Bernard Palissy, ouvrier de terre.... *A La Rochelle, de l'imprimerie de Barthelemy Berton*, 1563, pet. in-4, maroq. La Vall., dos et plats ornés, fers azurés, fil. droits et courbés entrelacs., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition rarissime. Bel exemplaire, riche reliure.

44. DISCOURS ADMIRABLE DE LA NATURE DES EAUX ET FONTAINES tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, du feu et des émaux....., par M. Bernard Palissy, *inventeur des rustiques figulines du Roy et de la Royne, sa mère*. A très-haut et très-puissant sire Anthoine de Ponts.... *A Paris, chez Martin le jeune*, 1580,

in-8, maroq. La Vall., dos et plats ornés d'encad. à fil. courbés et brisés couvrant entièrement les plats, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de cette édition rarissime.

45. Histoire de la musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Charles Poisot. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-12, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Le Barbier de Tinan, avec son ex-libris.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE – RHÉTORIQUE

DOUTES sur la Langue Françoise, proposez à Messieurs de l'Académie Françoise, par un gentilhomme de Province (le P. Bouhours). *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1674, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

47. Remarques nouvelles sur la Langue Françoise (par le P. Bouhours). *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

48. Suite des Remarques nouvelles sur la Langue Françoise (par le P. Bouhours.) *A Paris,*

chez George et Louis Josse, 1692, in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

49. Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la Chaire en particulier ; avec une lettre écrite à l'Académie Françoise par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon (préface par M. Ramsay). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

[1] Edition originale. Elle contient, à la suite des *Dialogues* et sous le titre de *Lettre à l'Académie françoise*, les *Reflexions sur la Grammaire, la Rhétorique, la Poétique et l'Histoire.*

50. L'Enterrement du dictionnaire de l'Académie, ouvrage contenant la Réfutation de la Réponse de M. de M. (par Furetière). *S. l.*, (*Paris,*) 1697, in-12, maroq. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

51. ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE MARIE DE FRANCE, Reine de le Grand'Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669..... par M. l'abbé Bossuet.... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1669, in-4

mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

Edition originale, très rare.

52. ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21 jour d'aoust 1670, par Messire Jacques Bénigne Bossuet..... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

Edition originale, très rare.

53. Oraison funèbre de Marie Térèse d'Autriche, infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier de septembre 1683, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux..... *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1683, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

Edition originale.

54. Oraison funèbre de Très-haute et Très-puissante Princesse Anne de Gonzague de Clèves,

Princesse palatine, prononcée dans l'église des Carmélites du faux-bourg Saint-Jacques, le 9 Aoust 1685, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux,..... *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, mar. brun, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

55. Oraison funèbre de Très-haut et Très-puissant Seigneur, Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée dans l'église paroissiale de Saint-Gervais, où il est inhumé le 25 janvier 1686, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

56. Oraison funèbre de Très-Puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du Sang, prononcée dans l'église Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux..... *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. bleu de Roi, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

II. POÉSIE

I. POETES GRECS ET LATINS

57. Œuvres complètes d'Homère, traduction nouvelle dédiée au Roi, avec des notes littérales, historiques et géographiques, suivies des imitations des poëtes anciens et modernes, par M. Gin. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1786-88, 4 vol. gr. in-4, fig. maroq. vert, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

1 frontispice avec portrait d'Homère, et 24 figures par Marillier, gravés par Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce et Trière, et une carte géographique.

Cette édition ne contient que l'*Iliade*.

58. Idylles de Théocrite, traduites (du grec), par J.-B. Gail, édition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IV*, 2 vol. in-12, v. f., fil., tr. dor.

2 portraits de Gail et de Theocrite, par Le Barbier, gravées par Gaucher et Delignon et 14 figures

de Le Barbier, Moreau et Chaudel, gravées par Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou et Rigault.

Exemplaire sur papier vélin, avec les EAUX-FORTES et les AVANT-LETTRES.

59. Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, traduit du grec en françois avec le texte (par La Porte du Theil). *Paris, Nyon le Jeune,* 1784, in-12, cart. mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

1 joli frontispice par Cochin, gravé par de Launay jeune.

60. Œuvres de Virgile, traduites en françois, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines, nouvelle édition. *Paris, Plassan*, 1796, 4 vol. gr. in-4, fig. mar. rouge, dos ornés à petits fers, large dent sur les plats, dent. int., tr, dor. (*Bozérian jeune*).

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1 portrait par Dupréel, et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Ponce et Thomas.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Depuis les Origines de la Poésie jusqu'à la fin du XVI^e siècle.*

61. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. Edition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soin, et enrichie de la Dissertation sur les Auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publiés en 1737, par J.-B. Lantin de Damercy. *Paris, Fournier, an VII* (1798), 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. r., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE.

62. LES ŒUVRES DE FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant secrétaire du feu Roy Charles Septiesme du non *(sic). On les vend à Paris...., en la boutique de Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig. mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise de Clarke.*)

Edition rare et recherchée.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de

Sainte-Beuve avec sa signature et quelques notes autographes. (Qq. feuillets remmargés.)

63. L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE. Aultrement les ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. faictes en son adolescence, auec aultres Œuvres par luy composées, depuis sa dicte adolescence. Reueues et corrigées selon la copie de sa dernière recongnoissance, oultres toutes aultres impressions par cy deuant faictes. *On les vent à Anuers, en la maison de Iehan Steels a l'escu de Bourgogne*, *M.D.XXXIX*, in-8 de 120 ff. sig. *A.-P.*, par 8 ff. — La Suite de l'Adolescence Clementine reueue. C'est asçauoir, les elegies de Clement Marot, les épistres différentes, les chants divers, le Cymetiere, le Menu, la Mort n'y mord. Le Premier Liure de la Metamorphose d'Ouide, translate de latin en françoys, par Clément Marot de Cahors en Quercy. La Mort n'y mord. M.D.XXXIX.— Recueil des œuvres de Iehan Marot, illustre poète françoys, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chants royaulx. M.D.XXXIX. — Ian Marot de Caen sur les deux heureuses voyages de Gênes et Venise, victorieusement mys a fin par le treschrestien Roy Loys douziesme de ce nom, alors poète de la Royne Anne, duchesse

de Bretaigne, et depuis valet de chambre du treschrestien Roy Françoys, premier de ce nom. M D.XXXIX (A la fin :) *Imprime en Anuers, par Guiliaume du mont, l'an apres la natiuité de Iesu Christ, M.D.XXXIX*, pet. in-8, de 200 ff. sig. A à Z et AA et BB par 8 ff.., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition précieuse. Superbe exemplaire.

65. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, gentilhomme Vandosmois, prince des Poëtes françois. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1610, 11 tomes en 5 vol. pet. in-12, maroq. rouge, doublé de maroq. vert, large dent. int., tr. dor.

Excellente édition. Bel exemplaire.

65. LA DEFENSE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANÇAISE, par Ioach. DU BELLAY. — L'Olive, et autres œuvres poétiques de Ioach. du Bellay. — Deux Livres de l'Eneide de Virgile, traduits en françois, par I. du Bellay. — La Monomachie de David et de Goliath, de Ioach. du Bellay. — Recueil de poésie presente a tres illustre prin-

cesse madame Marguerite, sœur unique du Roy. —Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy, par I.D.B.A. — Epithalame sur le mariage de très illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoie et très illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy, et duchesse de Berry, par Ioach. du Bellay. — Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. par I. Bellaium. — Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Mgr. de Vandosme roy de Navarre, par I.D.B.A. — Elegie sur le trespas de feu Ioach. du Bellay, par G. Aubert de Poictiers, aduocat en la Court de Parlement de Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Frederic Morel*, 1561, 10 pièces en 1 vol. in-4, mar. La Vall., mosaïque de maroq. de couleurs, encad. rinceaux, volutes, fil. droits et brisés, couvrant entièrement le dos et les plats, dent int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Superbe exemplaire d'une édition fort rare. Très riche reliure.

66. Les Amours de Jan Antoine de Baïf, a monseigneur le duc d'Anjou fils et frère de roi. *A Paris, pour Lvcas Breyer*, 1572, in-8 réglé,

maroq. brun. dos orné, fil., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire.

67. ŒUVRES POETIQUES DE MELLIN DE S. GELAIS. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8, caract. ital., maroq. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

* Edition originale. Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

B. *Du Seizième siècle à nos jours.*

68. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Rouen et se vendent à Paris, chez Louis Billaine*, 1667, pet. in-12, mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Charmante édition, correcte et bien imprimée.

69. FABLES CHOISIES MISES EN VERS par M. de La Fontaine, et par lui reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678, 1679 et

1694, 5 vol. in-12, fig. de Fr. Chauveau, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Seule édition complète publiée par La Fontaine; tous les volumes sont de la bonne édition.

70. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig. de Fr. Chauveau, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale de ce volume dédié au duc de Guise et contenant huit Fables nouvelles, le *Songe de Vaux* et autres poésies.

71. Poème du Quinquina et autres Ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1682, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*David*).

Edition originale renfermant, outre le poème du *Quinquina*, la *Matrone d'Ephèse*, *Belphegor*, et les deux opéras, *Galathée* et *Daphné*, qui parurent ici pour la première fois.

72. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, port. gr. par Ficquet, figures et culs-de-lampe par Eisen et

Choffard, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers-Généraux.
Belles épreuves.

73. Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *David*).

Edition originale publiée par Madame Ulrich et dédiée au Marquis de Sablé.

73 *bis*. Poësies de Madame (et de Mademoiselle) Des Houlières. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688-1695, 2 parties en 1 vol. in-8, portrait maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*)).

Edition originale.

74. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du Grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition contient, de plus que les précédentes

l'*Ode sur la prise de Namur* et la *Satire sur les femmes*.

75. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, fig. maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. *(Hardy)*.

Dernière édition dite *Edition favorite*, donnée par l'auteur, la plus complète et la plus recherchée.

76. Œuvres de l'abbé de Chaulieu, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces qni n'étoient point dans les précédentes, et corrigée dans une infinité d'endroits, sur des copies autentiques (*sic*), par M. de Saint Marc. *A Amsterdam, et se vend à Paris, chez David, Prault et Durand*, 1757, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert olive, dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé sur les plats, dent. int., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire.
1 frontispice de Cochin, gravé par Fessard, et 2 vignettes non signées.

77. La Henriade; nouvelle édition (par Voltaire). *A Paris, chez la Vve Duchesne, Saillant, De-*

saint, *Panckoucke et Nyon* (*Imprimerie Barbou*) (1769-1770), 2 vol. in-8, fig., mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Bel exemplaire.

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

78. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme a Chloé (par Robbé de Beauvezet). *A La Haye*, 1760, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire.

4 figures par Destriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel.

79. FABLES NOUVELLES (par M. Dorat). *A la Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. gren., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Franz.*)

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par De Launay, qui se place dans chacun des volumes; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeu,

Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.

80. La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose (par Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, v. éc., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 figures par Eisen, grav. par de Ghendt.

81. Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées, nouv. édit. corrigée et augmentée, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

82. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

Bel exemplaire, superbes épreuves.

83. Les A-propos de Société, ou Chansons de M. L... (De Laujon) *(Paris)*, 1776, 2 vol. in-8.— Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades (*Paris*), 1778, in-8. Ens. 3 vol. in-8, fig., musique notée, veau f., dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. *(Quinet.)*

3 frontispices par Moreau, 3 figures par Moreau, gravées par De Launay, Simonet et Martini, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe par Moreau, gravés, les vignettes, par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par De Launay et Moreau.

84. Les Plaisirs de l'Amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans (par La Fontaine, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon, au Mont Parnasse (Cazin)*, 1782, 3 vol. in-18, fig., veau porphyre, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

1 frontispice et 17 jolies figures non signées, mais chastes malgré le titre de l'ouvrage.

85. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique dédié à son Altesse Sérénissime Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz.

A Paris, chez J.-F. Bastien, 1779, gr. in-8, fig., veau marbré (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.

86. LE TABLEAU DE LA VOLUPTÉ, ou les Quatre Parties du Jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère au Temple du Plaisir*, 1787, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins ornés dor. aux pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Pouillet.*)

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et de Longueil.

Bel exemplaire relié sur brochure.

87. Tangu et Felime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. *Paris, chez Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., demi-rel. maroq. vert, dos orné, tête dor., non rog.

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

Bel exemplaire.

88. Idylles par M. Berquin, 11e édition (*A Paris,*

chez Ruault), 1775, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

1 frontispice et 24 figures de Marillier. Epreuves AVANT LES NUMÉROS pour la seconde partie.

89. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce, dessinée par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, an II* (1794), in-18, fig., veau rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant*.

90. ODES & POÉSIES DIVERSES, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Polieur, Libraire*, 1832, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure, avec la couverture, de l'édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Raynouard.

91. LES ORIENTALES, par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin*, 1829, in-8, figure de Cousin, tirée sur papier de Chine, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Superbe exemplaire relié sur

brochure, avec le prospectus de souscription pour les œuvres de V. Hugo et le catalogue de Ch. Gosselin de 1829.

C. *Poètes Étrangers.*

92. DI TITO LUCREZIO CARO, della Natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., mar. vert olive, dos ornés, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire.

2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu; 7 vignettes par Cochin et Eisen, gravées par Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Lemire et Sornique, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Baquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Daulceur).

93. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, Durand, Molini*, 1771, 2 vol. in-8, pap. de Holl., fig., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Lanscelin.*)

Bel exemplaire.

2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une

dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en-tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet.

94. Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, veau porphyre, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice par Monsiau, gravé par Colibert, et 5 figures du même gravées par Colibert, Casenave et Clément.

Exemplaire avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS des pages.

95. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard,* 1795, 4 vol. in-12, fig., mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil., avec coins dorés, dent. int., tr. dor.

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

96. ŒUVRES DE CORNEILLE, *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656, 3 vol. in-12, portr. de Michel Lasne, front. gravé, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire (hauteur 138 millimètres). Le tome Ier est daté de 1657. M. Ém. Picot, dans la *Bibliographie Cornélienne*, déclare que l'on ne connaît pas d'exemplaire du tome Ier daté de 1656.

97. Andromède. Tragédie représentée avec les Machines sur le Théâtre Royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale de ce format. — Exemplaire aux armes du Colonel Comte de La Gondie.

98. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. Reveues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., maroq.

rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière, donnée par Vinot et La Grange.

99. LES FACHEUX. Comédie de J. B. P. Molière, représenté sur le théâtre du Palais Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1662, in-12, parchemin.

Edition originale.

100. Le Tartuffe ou l'Imposteur, comédie par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, in-12, figure cart.

Dernière édition donnée par Molière.

101. BRITANNICUS. Tragédie. (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Hauteur 150 mill.

102. BERENICE. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition originale. Hauteur 149 mill.

103. BAJAZET. Tragédie par M. Racine. *Et se vend pour l'Autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, réglé, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire, hauteur 151 mill.

104. MITHRIDATE. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Hauteur 147 mill.

105. Phèdre et Hippolyte. Tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1677, in-12, figure, cart. demi-mar. rouge.

Edition originale en 74 pages.

106. Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in 12, figure, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Edition originale. Hauteur 154 mill.

107. Athalie. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*,

1692, in-12, figure, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Mennil.*)

Edition originale. Exemplaire réglé, hauteur 152 mill.

108. Pièces de Théâtre, de Monsieur de La Fontaine. *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1702, in-12, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition originale.

109. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Bruxelles, chez les frères T. Serstevens*, 1711, 2 vol. pet. in-12, fig. de Bertham, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Bel exemplaire de cette édition très-rare et parfaitement imprimée.

110. La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Gravelot, par M. Collé, lecteur de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig., mar. br., dos orné, fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Quinet.*)

Les 4 figures très-jolies, sont gravées par Duclos, Rousseau et Simonet.

111. THÉATRE DE M. FAVART, ou Recueil des comédies, parodies et opéras comiques, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce (Théâtre italien). *Paris, Duchesne*, 1763, 5 vol. in-8, fig. mar. vert olive, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire au chiffre de Favart, gravé en or sur les plats.

Le portrait de Favart gravé par Littret, d'après le pastel de Liotard au tome Ier, celui de Mme Favart, par Cochin, gravé par Flipart au tome V, 5 fleurons sur les titres par Eisen et Cochin, gravés par Aliamet, Lemire, de Longueil, etc.

2 frontispices, non signés (aux tom. 2 et 3) et 1 figure de Gravelot gravée par Lemire, au tome IV.

112. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire, 5 charmantes figures de Gravelot, gr. par Masquelier, Née, Duclos, Le Vasseur et Le Veau.

113. La Folle Journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, chez Ruault*,

1785, in-8, fig. maroq. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

5 figures par Saint-Quentin, gravées par Malapear et Roy.

Edition originale, — Bel exemplaire relié sur brochure, non rogné.

114. Hernani, ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart. Bradel.

Edition originale.

IV. ROMANS

I. ROMAN GREC

115. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS & CHLOÉ (traduction d'Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1745, in-8, front. et fig. maroq. rouge, dos orné, fil. doublé de maroq. bleu, large dent., pet. fers, tr. dor. étui (*A. Petit*).

Bel exemplaire.

1 frontispice de Coypel et 29 figures de Ph. d'Orléans, gravé par Audran et 4 culs-de-lampes par Cochin.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Roman de Chevalerie.* — *Romans en prose poétique. Romans de divers genres.*

116. LES PASSAIGES DE OULTRE MER du noble Godefroy de Buillon, qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy Saint Loys et de plusieurs vertueux princes qui se sont croisez pour augmenter et soutenir la foy chrestienne (par Sebast. Mamerot). Avecques autres faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de notre saincte foy catholicque. *Ils se vendent en la rue Saint-Jacques a l'enseigne de lelephant devant les Mathurins* (à la fin la marque de Fr. Regnault). *S. d.*, in-8 goth., mar. r., compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE. Le superbe exemplaire de Révoil et du comte d'Essling, et provenant en dernier lieu, avec une nouvelle reliure de Trautz-Bauzonnet, de la bibliothèque de M. de Montesson, a été vendu 2,500 francs à la vente Potier en 1870 ; l'exemplaire du Baron Pichon, en rel. anc. a été vendu 7,000.

Le titre de cet exemplaire est refait.

117. LES AMOURS DE PSICHÉ et de Cupidon (suivis d'Adonis, poëme), par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. doublé de maroq. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale. Rare.

118. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, port. et fig. maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Edition originale, en petits caractères.

119. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon (*Paris*), *de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., veau marb., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Vellio*.)

Exemplaire contenant la suite des figures de Moitte, gravées au lavis par Parisot.
Aux armes du MARQUIS DE VILLENEUVE TRANS.

120. Le Diable boîteux (par Le Sage). Seconde édition. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1707, in-12, frontisp. maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

121. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition, et la meilleure, publiée par Le Sage.

122. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de MANON LESCAUT, par l'abbé Prévost. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, pap. de Holl., veau brun (*Rel. anc.*)

8 très jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même pour la première et la seconde partie.

123. Les Bijoux indiscrets (par Denis Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Pouillet.*)

Très bel exemplaire de premier tirage, 1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre.

124. Mémoires de la Vie du comte de Grammont,

contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le Règne de Charles II (par Ant. Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

125. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le Comte Antoine Hamilton; édition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (vers 1794), in-4, pap. vél., mar. rouge à long grain, dos orné, ornem. à froid et dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Les Dessinateurs sont : Harding et Voet, et les Graveurs : Bartolozzi, Barker, Claessens, Gardiner, Harding jeune, Knight, Legoux, Nogent, Ogborne, Parker, Schiavonetti, Vandenburg, etc.

126. Histoire du grand et véritable chevalier Caissant (par Joseph Bonnet). *A Versailles, chez Raph. Coral*, 1714, in-12 de 156 pp., avec une approbation de Houdar de La Motte. — Suite de l'Histoire du grand et véritable chevalier Caissant. *A Paris, chez Cl. Bauche et J. Monge*, 1716, in-12 de 142 pp. et 1 f. de pri-

vilège, 2 parties en 1 vol. in-12, v. f., dos orné, fil. (*Rel. anc*)

Très rare.

Exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

127. L'Innocence du premier âge en France (suivi de La Rose, ou la Fête de Salency) (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1774. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Pouillet.*)

Bel exemplaire.

Titre gravé avec fleuron, représentant les deux bustes accolés de Pierre et de Blanche, 2 frontispices dont 1 de Greuze, gravé par Moreau le jeune, et 3 vignettes non signées.

128. CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge lie de vin, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

Bel exemplaire de premier tirage avec les errata.

129. — *Le même ouvrage*, 3 vol. in-8, veau brun (*Rel. anc.*)

130. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien, par M. Deodati, avec le texte en regard. *Paris, de l'imprimerie de Migneret.* 1797, gr. in-8, cart. mar. bleu, non rog. (*Pouillet.*)

Portrait de l'auteur d'après La Tour, gravé par Gaucher, et 6 belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée.
Mouillures et qq. feuillets tachés.

131. Galatée, roman pastoral imité de Cervantès, par M. de Florian, de l'Académie françoise. etc. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, cart., non rog.

4 figures gravées par Cazenave et Calibert, d'après Monsiau.
Bel exemplaire en papier vélin fort, avec les figures AVANT LA LETTRE ET AVANT LES NUMEROS.

132. PAUL & VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789,

pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

4 figures par Moreau et Joseph Vernet.
Bel exemplaire, sur papier vélin d'Essone. Rare.

133. Atala, ou les Amours de deux Sauvages dans le désert; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, an IX* (1801), pet. in-12, veau f., tr. dor.

Édition originale, rare.

134. Atala-René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant, Libraire,* 1805, in-12, veau fauve, fil., tr. jasp.

Édition originale des deux ouvrages réunis.

135. CONTES D'ESPAGNE & D'ITALIE, par M. Alfred de Musset. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel,* 1830, in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

136. UN SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL par Alfred de Musset (Poésie). *Paris, Librairie d'Eugène Renduel,* 1833, 1 vol. — Un Spectacle dans un Fauteuil, par Alfred de

Musset— Poésie. *Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes*, 1834, 2 vol. Ensemble 3 vol. in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

137. LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

3. ROMANS ÉTRANGERS

138. LE DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE (traduit par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, large dent. milieux dorés, mors de maroquin, tr. dor., étui (*Marius Michel.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Saint-Aubin, Sornique, Tardieu, etc.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des *Estampes galantes*, avec le titre en 2 états.

139. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle (par Lefebvre de Villebrune), avec des notes, ornée de figures en taille-douce, *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire.

12 figures de Desrais et Folkéma, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet.

V. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

140. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus..... trad. en François, par M. Gueudeville. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1730, in-12, fig., maroq. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Avec la planche de l'*Etalage viril* qui manque à beaucoup d'exemplaires.

141. Dialogues des morts, anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éduca-

tion d'un prince, par feu Messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

142. Sentimens de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Jean Barbier d'Aucour), *A Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Excellente critique de l'ouvrage du P. Bouhours.

143. Nouvelles Œuvres posthumes de M. D. S. R. (de Saint-Réal. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale.

144. Les Œuvres de Monsieur le Chevalier de Méré. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1692, 2 tomes en 1 vol. in-12, maroq. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition collective complète.

145. De l'Abus des nuditez de gorge, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Jouxte*

la copie imprimée à Bruxelles. Paris, J. de Laize de Bresche, 1677, pet. in-12, mar. bl. jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage singulier attribué à Jacques-Boileau.

HISTOIRE

CORNELIUS Nepos. De Vita excellentium Imperatorum ex recognitione. Steph. And. Philippe. *Parisiorum*, *David*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire.

1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 1 fleuron sur le titre, 25 médaillons à portraits 1 fleuron à la préface, 1 vignette et 13 culs-de-lampe, dont quelques-uns se répètent, par Pierre et Mathay, gravés par Fessard.

147. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Mon-

tesquieu). *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

148. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre, etc. *A Cologne, chez Pierre Van Dick*, 1662, (*A la Sphère*), pet. in-12, portr. ajouté, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale. Willems n° 1997. — Haut. 131 millim. 1/2. Bel exemplaire contenant le feuillet d'errata qui manque presque toujours.

149. ESSAIS HISTORIQUES SUR PARIS, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *S. l.*, 1759, 3 vol. in-12, mar. vert olive, dos ornés de dauphins et de fleurs de lis, fil., coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

150. TABLEAU DE PARIS, critiqué par un Solitaire du pied des Alpes (par L.-S. Mercier).

A Nyon, en Suisse, de l'Imprimerie de Natthey et Cie, 1783, 6 vol. in-8, demi-rel., veau f. ant.

Exemplaire auquel on a ajouté le FRONTISPICE ET 94 FIGURES A L'EAU-FORTE, dessinées et gravées par DUNKER.

151. MÉMOIRE (SUR SAINT-DOMINGUE), dressé par ordre de Monseigneur le Duc de Praslin, Secrétaire d'Etat et Ministre de la Marine, ou l'on voit : 1° La Scituation de chaque lieu remarquable par rapport à la Sphère, 2° La bonne ou mauvaise qualité du sol et la culture à laquelle il est propre, 3° Le calcul des quarés de terre en plaine de chaque endroit, 4° L'état de défense et les moyens efficaces d'acroistre les forces et la population, ensemble ceux de chasser les Corsaires qui désolent les Cotes en tems de guerre. Composé par I. Rolland Ecuyer, sieur de la Teubraye, ancien Capitaine d'Artillerie et Ingénieur à St-Domingue, pensionnaire de Sa Majesté. *Paris*, 1766, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Très intéressant manuscrit de 268 pages d'une belle écriture.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHOISEUL PRASLIN dans une fraiche reliure de Derome, avec larges dentelles à l'oiseau, sur les plats.

152. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DES VICONTES ET DUCZ DE MILAN, le droict desquels appartient à la couronne de France, extraict en partie du livre de Paulus Jovius (par Charles Estienne), avec les portraicts d'aucuns desdicts vicontes et ducz, représentez après le naturel (par Geofroy Tory). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552, in-4, portraits, mar. La Vall., dos orné, ornem. de fil. dorés à froid avec milieux et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Bel exemplaire, avec les 10 portraits par Geoffroy Tory, en brillantes épreuves.

153. La Vie du Père Paul de l'Ordre des Serviteurs de la Vierge..., traduitte (*sic*) de l'Italien (par le père Fulgence Micanzio). *A Leyde, chez Jean Elzévier*, 1661, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Willems, nº 876.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D4949

1892 Mar.10 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
93-P4949

3 3125 01184 0599

LIBRAIRIE L. CONQUET, 5, RUE DROUOT, A PARIS

VIENT DE PARAITRE :

FEMMES ANTIQUES

La Légende. – L'histoire. – La Bible

PAR

JEAN BERTHEROY

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Un ouvrage in-8 cavalier, imprimé par G. CHAMEROT et RENOUARD sur papier vélin à la cuve, fabriqué dans les Papeteries du Marais et sur Japon impérial.

ILLUSTRÉ DE 10 COMPOSITIONS DE

BOUGUEREAU, E. ADAN, FALGUIÈRE, G. ROCHEGROSSE,
Hector LE ROUX
Maurice LELOIR, G. CLAIRIN, J.-P. LAURENS,
Ed. TOUDOUZE, Fernand LEMATTE.

GRAVÉS A L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION

DÉTAIL DU TIRAGE ET PRIX

N°s 1 à 10 Exemplaires sur papier du Japon, avec trois états des planches (eau-forte pure ; avant toute lettre ; avec la lettre. . . . . **120** fr.

11 à 50 Exemplaires sur papier du Japon, avec deux états des planches (avant toute lettre et avec la lettre). . . . . **75** fr.

51 à 250 Exemplaires sur papier vélin du marais, avec un seul état des planches (avec la lettre). **40** fr.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.